

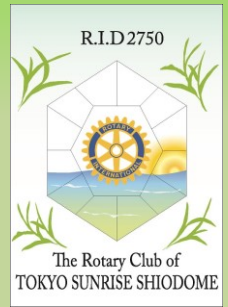
◆ WEEKLY REPORT ◆

R.I.D.2750 Chiyoda & Pacific
Basin Group
The Rotary Club of
TOKYO SUNRISE SHIODOME



R.I.会長 ステファニー・A・アーチック

2024-25年度 会長 蛭谷 要之介
クラブテーマ「Fun Makes Magic！」



No.390 6 Feb. 2025 発行

第395回 通常例会

【日時】2025年1月30日(木) 12:30~13:30
【例会場】ザ ロイヤルパークホテル アイコニック 東京汐留
【例会出席】会員数 14名 名誉会員 5名 出席者 10名 ビジター 0名 ゲスト 1名
【出席率】71.4%
【ニコニコBOX】¥11,000—

《プログラム》

- ◇ 開会点鐘
- ◇ 斉唱：「手に手つないで」
- ◇ 会長挨拶
司 会：杉崎吉則幹事
蛭谷要之介会長
蛭谷要之介会長
一昨日石巻に行く用事が有り、閑上に寄ってみました。3月11日またよろしく申し上げますという事で平日のお昼でも人が割と多く、映像を見ながらされるお話を聞いている方がいらっしや、ちゃんとまだ関心があるのだと思いました。今後また大きな震災が起こらないとは限りません。水と簡易トイレの用意が必要だと聞きましたので、皆さんも備えて下さい。
- ◇ 幹事報告
杉崎吉則幹事
4月21日東京あけぼのRCの創立記念パーティーの締め切りが近いです。よろしく申し上げます。
- ◇ 委員会報告
愛知とし子副会長(奉仕委員会)：イマヌエルオーケストラのVTTの件ですが、岐阜県との交渉が後日タイのRCと直接話せるようになりましたのでそこでお話させてもらおうと思います。
- ◇ 出席報告
- ◇ にこにこBOX
熊谷行裕会員
蛭谷要之介：山本夏子様、ようこそいらっしやいました。卓話宜しく申し上げます。
杉崎吉則：山本様、本日はよろしくお願ひ致します。いつもおんよくん で有難うございます。
熊谷行裕：展示会にゆりかもめで行くとフジテレビの本社の真横を通ります。今まで気にしなかったのについ見てしまいます。
鹿島孝夫：今年もよろしくお願ひ致します。健康に気を付けましょう。
山本直道：2週連続でハーフマラソンに出ました。無事に両方とも完走出来てニコニコです。
飯坂晃：山本様、本日は卓話宜しくお願ひ致します。

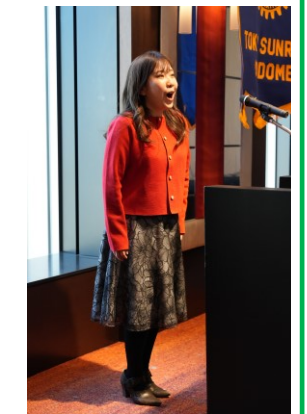
◆会長：蛭谷要之介 ◆幹事：杉崎吉則 ◆副会長：愛知とし子【発行責任者】

【創立】2014年10月15日【例会日】毎週木曜日 12:30~13:30【例会場】ザ ロイヤルパークホテルアイコニック東京汐留
〒160-0022 東京都新宿区新宿 6-18-3 (南エルーデ内) / TEL:03-6380-5798 / FAX:03-6273-1196
【URL】<https://suns-rc.org/> 【E-mail】office@suns-rc.org

◇卓話『身体と言語と音楽のつながり』

ソプラノ歌手 山本夏子様

私が今一番興味のある身体と言語と音楽のつながりをお話したいと思います。私は音楽大学を卒業した後、4年間ドイツのシュトゥットガルトという街に留学しておりました。そこでドイツ歌曲を勉強しながら「ロゴペディ」という日本語で言うと言語聴覚セラピーを受けていました。ドイツ語の発音は子音が多く、中々音楽の時に上手く発音できていなくてこの療法を受けていました。この療法がとても良いので未だに続けています。日本に戻ってきてコロナ禍でしたが、リトミックを勉強し音浴時間にも関わらせて頂いています。そして今エステもやっているのです、人間の身体の事も勉強しています。人間の体にとって一番大切なのは呼吸だと思います。息を吸う時の舌の位置は、舌先は口の上に付け中央は力を抜きます。手を前で大きな丸を作り大きく息を吸います。背中側にも息を入れるように吸います。舌先が上がっていると、口の中に空間が出来るのが正しい位置です。次に言葉についてですが、母音と子音が有ると思います。母音は声帯の振動によって、空間の広さにより変わり子音は下と唇を使って破裂音や振動音です。音楽や舞台発音では母音を重要視します通常喋る時母音を飲み込んでしまう場合が有りますが、歌の時はしっかり母音を発音します。軟口蓋を上げるという事が重要になります。ここが下がるといびきをかいたりするので、ここを上げる体操をすると良いと思います。皆さんは人前でお話される事が多いかと思いますが、母音を意識して言葉を発音すると説得力のある話が出来ようになります。言葉を発音するのに舌が大切になりますが、舌は背中にくっついてるので、背面の筋肉がとても大切になります。女性は尾てい骨を意識して座る、男性は腹筋に力が入る位置を意識して座るようにして下さい。そして音楽ですが、音楽は再現芸術であり時間の経過によって生じる芸術なので考えている時間が無いので、舞台に出る前に道を作っていく事が大切になります。ずっとピアノの前に座って歌っているだけだと消耗品なので下手になっていってしまいます。会場での客席との距離感が大切で、イメージトレーニングもとても大切になります。ここで3つの言語で曲を聴き比べて頂きたいと思います。ドイツ語で「ます」イタリア語で「乾杯の歌」日本語で「朧月夜」、ドイツ語は母音の邪魔をしない様に子音で挟み込んでいくのが大切になります。イタリア語は母音の重要度が上がり、抑揚のある言葉です。日本語は子音と母音の境界線があいまいです。音浴時間でとても勉強になったのは、舞台上で生で歌唱するよりもマイクを通すと余計に子音を拾うという事です。なるべく子音を発音しない様に歌唱するとより日本語に聞こえるという事です。4月からはまた海外移住を考えています。3月に掛川でコンサートを行います。是非皆様足をお運び頂ければ幸いです。現代の日本は視覚が主流ですが、聴覚を強く感じられるプログラムを組んでいます。



蛭谷要之介会長



杉崎吉則幹事



愛知とし子副会長



熊谷行裕会員

◇ 講評

山本様有難うございました。身体は筋肉ですので呼吸のための筋肉も大切だと思いました。

蛭谷要之介会長

◇ 開会点鐘

蛭谷要之介会長

《今後の主な行事予定》

- ◇ 2月28日、3月1日 地区大会

《今後の例会スケジュール》

- ◇ 2月13日 12:30~13:30
- ◇ 2月20日 休会
- ◇ 2月28日 3月1日 地区大会